

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Ибрагимова
Пр. № 19а
от «25» 08 20 20 г.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (ударные инструменты)
Срок обучения 4 года (I ступень)
4 года (II ступень)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;

-Учебно-методическая литература;

-Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «ударные инструменты», далее – «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на ударных инструментах.

Классическая и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Эта общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 4 года обучения для детей от 10 до 14 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся, по желанию, предлагается освоить вторую ступень.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

I ступень обучения

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

II ступень обучения

Таблица 2

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1085
Количество часов на аудиторные занятия	525
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	560

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)».

Цели:

- целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- **ознакомление** детей с различными ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений, и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, для музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр, стул с различной степенью высоты.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

I ступень обучения

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	245			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	105	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	525			

II ступень обучения

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы игры на инструменте, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

I ступень обучения.

1 класс.

За время обучения в первое полугодие 1 класса происходит знакомство обучающегося с 2 видами ударных инструментов – ксилофоном и малым барабаном. В этот период большое внимание уделяется постановке рук и положению палочек в них. Для этого изучается большое количество упражнений, этюдов и несложных пьес.

Предусмотрен 1 академический зачет в конце полугодия.

Рекомендованные произведения:

Ксилофон: Д. Кабалевский «Ежик», В. Шаинский «Кузнечик», М. Красев «Маленькой елочке», В.А. Моцарт «Аллегретто», Г. Эрнесакс «Едет-едет паровоз» и др.

Малый барабан: Д. Кабалевский «Сказочка», Д. Кабалевский «Клоуны», Д. Кабалевский «Скерцо», Д. Кабалевский «Галоп» и др.

Во втором полугодии предусмотрены технический зачет и академический переводной экзамен.

Требования по технике – умение играть четкий ритм четвертными и восьмыми в разных комбинациях на малом барабане, гамму До-мажор на ксилофоне в 2 октавы. Два этюда для начинающих по нотам на малом барабане из сборников Купинского и Палиева.

На переводной академический экзамен необходимо предоставить 2 произведения - 1 для ксилофона и 1 для малого барабана.

Рекомендованные произведения:

Ксилофон: Г.Гендель «Менуэт», Й. Гайдн «Анданте», М.Глинка «Полька», П.Берлин «Марширующие поросята», С. Ляховицкая Полька «Янка» и др.

Малый барабан: Д. Шостакович «Марш», Д. Кабалевский «Марш», Д.Шостакович Третья балетная сюита «Танец», Д. Кабалевский «Скерцо», Д. Кабалевский «Игра» и др.

2 класс.

Во втором классе происходит знакомство обучающихся еще с двумя ударными инструментами - колокольчиками и тарелкой. Появляются новые задачи в освоении координации рук на разных плоскостях и пространствах. Для этого также рекомендованы различные упражнения.

В первом полугодии предусмотрены 2 зачета – технический и академический.

Требования на техническом зачете - 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Купинского и Палиева , умение играть четко и ровно восьмые и шестнадцатые в различных комбинациях, гаммы До-мажор и Соль-мажор в 2 октавы на ксилофоне одиночными и двойными ударами, хроматическая гамма от До.

Рекомендованный репертуар на академический зачет.

Ксилофон: Й. Гайдн «Скерцо», А. Павлов «Этюд», Г.Ф. Гендель «Менуэт», Д. Пирпон «Бубенчики» и др.

Колокольчики: В.А. Моцарт «Менуэт», Г.Ф. Гендель «Менуэт», В. Гаврилин «Каприччио» и др.

Малый барабан с тарелкой : Г. Гладков «Ох, рано встает охрана», Д. Шостакович «Марш», Дж. Уильямс «Имперский марш», Д. Кабалевский «Жонглер» и др.

Во втором полугодии также предусмотрены технический зачет и академический переводной экзамен.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Купинского и Палеева, умение играть восьмые и шестнадцатые в устойчивом скором темпе в различных комбинациях, умение играть одиночными и двойными ударами трели, гамма Соль-мажор на ксилофоне в 2 октавы одиночными и двойными ударами, хроматическая гамма от Соль

одинокими и двойными ударами, гамма ля-минор гармонический и мелодический виды одиночными ударами.

Рекомендованный репертуар на переводной академический экзамен.

Ксилофон / колокольчики: Л. Моцарт «Менуэт», Й. Гайдн «Гавот», М. Глинка «Полька», Л. Бетховен «Менуэт», Н. Мясковский «Наперегонки» и др.

Малый барабан с тарелкой: Ж. С. Депельснер «Антраша», Ф. Дюпен «Ритм», Ж. Депельснер «Полишинель», Ж. С. Депельснер «Маленький экосез», Д. Шостакович «Танец» и др.

3 класс.

В третьем классе обучающийся знакомится с ударной установкой как в частичном, так и в полном ее составе. В этот период идет формирование навыка распределения координации рук и ног в процессе игры. Для успешного освоения навыка необходимы упражнения на развитие внимания и координации движений.

В первом полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева, Купинского и Осадчука, четкое освоение шестнадцатых и тридцать вторых в различных комбинациях, игра форшлаггов, гамма Фа-Мажор в 2 октавы одиночными и двойными ударами, хроматическая гамма от Фа одиночными и двойными ударами, ре-минор – гармонический и мелодический виды, хроматическая гамма одиночными и двойными ударами на ксилофоне. Длинные арпеджио от ноты До.

Рекомендованный репертуар на академический зачет.

Ксилофон/ колокольчики: П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей», В.А. Моцарт отрывок из «Рондо аля Турка», С. Рахманинов «Итальянская полька», Л. Бетховен «Менуэт», А. Эшпай «Татарская плясовая» и др.

Ударная установка: Д. Моррисон «Чужие люди», С. Линда «Лев», Ж. Бизе увертюра к опере «Кармен», А. Глазунов «Выход сарацин» из балета «Раймонда», П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» и др.

Во втором полугодии происходит знакомство с двойной репетицией и ее отработкой на малом барабане, а также с приемом игры тремоло на ксилофоне.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева и Осадчука, умение играть двойную репетицию в трелях на малом барабане, сочетание различных длительностей с форшлагами, Гаммы Ре-мажор (прямой, хроматическая гамма) и Ми – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные арпеджио от Ми в 2 октавы одиночными и двойными ударами на ксилофоне.

Рекомендованный репертуар на академический переводной экзамен:

Ксилофон: неаполитанская песня «Санта Лючия», И.С. Бах «Шутка», М. Глинка «Андалузский танец», А. Бакиров «Танец», А. Гедике «Этюд» и др.

Ударная установка: Х. Циммер «Пираты Карибского моря», В.А. Моцарт «Турецкое рондо», А. Глазунов «Град», Бр. Джонсон «Вы готовы?», Р. Шуман «Марш» и др.

4 класс.

В 4 классе **обучающиеся** осваивают полную ударную установку с хэтом, тарелкой и напольником. Расширяется пространство и количество плоскостей, которые необходимо охватить во время исполнения. Подключается игра обеими ногами на педалях. Для развития координации и распределения внимания рекомендован ряд упражнений и приемов игры. Этот класс является завершающим первую ступень обучения, поэтому в конце года предусмотрен выпускной экзамен.

В первом полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева и Осадчука, умение играть двойную репетицию в трелях, трели с форшлагами на малом барабане, сочетание различных длительностей с форшлагами, Гаммы Си- бемоль-мажор (прямой, хроматическая гамма) и соль – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные арпеджио от нот Си-бемоль и соль в 2 октавы одиночными и двойными ударами на ксилофоне.

Рекомендованные произведения на академический зачет:

Ксилофон: Ж. Бизе отрывок из Увертюры к опере «Кармен», П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», Ф. Шопен «Мазурка ля-минор», А. Хачатурян «Андантино», Л. Бетховен «Багатель» и др.

Ударная установка: Дж. Леннон «Желтая Субмарина», Б. Скотт «Дорога», А. Макаревич «Мой друг», Е. Хавтан «Дорога в облака», В. Сюткин «Город мой» и др.

Во втором полугодии предусмотрены технический зачет и выпускной экзамен.

Требования на технический зачет: 1 этюд для малого барабана по нотам из сборников Палиева и Осадчука, умение играть двойную репетицию в трелях на малом барабане, сочетание различных длительностей с форшлагами, Гамма Ля-мажор (прямой, хроматическая гамма), длинные арпеджио от Ля в 2 октавы одиночными и двойными ударами на ксилофоне.

На выпускной экзамен необходимо подготовить 3 произведения – на ксилофоне, на ударной установке и на колокольчиках.

Рекомендованный репертуар:

Ксилофон: Л. Дакен «Кукушка», А. Алябьев «Танец», Б. Чайковский «Женитьба Бальзаминова», З. Хабибуллин «Танец», Л. Дезорд «Тарантелла» и др.

Колокольчики: А. Рыбников тема из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен», И. С. Бах «Прелюдия», Г. Портнов «Баллада», Л. Моцарт «Менуэт», Г. Портнов полька «Золушка» и др.

Ударная установка: ДЖ. Кейл «Деловые разговоры», Р. Блэкмор «Темная ночь», Ф. Меркьюри «Мы – чемпионы», К. С. Вагнер «8 ней в неделю», П. Маккартни «Люби меня» и др.

После выпускного экзамена комиссия может предложить обучающимся продолжить свое обучение во 2 ступени развивающей программы, которая состоит из 4 классов.

II ступень обучения.

1 класс.

В 1 классе второй ступени обучения ученик основательно знакомится с приемом тремоло на ксилофоне и продолжает активно осваивать ударную установку в различных ее комбинациях.

В первом полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева и Осадчука, умение играть двойную репетицию в трелях

на малом барабане, сочетание различных длительностей с форшлагами, Гаммы Ля-мажор (прямой, хроматическая гамма) и си – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные арпеджио от нот ля и си в 2 октавы одиночными и двойными ударами, приемом тремоло, короткие арпеджио от ля на ксилофоне.

Рекомендованный репертуар на академический зачет.

Ксилофон: Ш. Гуно «Вальс» из «Вальпургиевой ночи», Э. Григ «Танец Анитры», Р. Джоплин регтайм «Артист эстрады», Й. Гайдн «Рондо», Н. Жиганов «Прелюдия» и др.

Ударная установка: Р. Блэкмор «Дым над водой», П. Мейфилд «Прощай, Джек», Д. Риордан «Зомби», П. Маккартни «Твой блюз», Р. Нигроса «Деньги просто так» и др.

Во втором полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева и Осадчука, умение играть двойную репетицию в трелях на малом барабане, сочетание различных длительностей с форшлагами, Гаммы Ми-бемоль-мажор (прямой, хроматическая гамма) и до – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные арпеджио от нот ми-бемоль и до в 2 октавы одиночными и двойными ударами, приемом тремоло, короткие арпеджио от до в миноре на ксилофоне.

Рекомендованный репертуар на переводной академический экзамен.

Ксилофон: А. Делиб «Пиццикато», П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка», П.И. Чайковский «Экоссез» из оперы «Евгений Онегин», Б. Сметана «Вальс», Л. Вайнер «Венгерский хоровод» и др.

Ударная установка: А. Ваше «Марш», Ф. Пассерон «Пьеса», Ф. Пуленк «Стаккато», К. Кобейн «Подростковый дух», К. Кобейн «Стань , кем ты есть» и др.

2 класс.

Во втором классе обучающийся знакомится с крупной формой на ксилофоне. На малом барабане осваиваются триоли и тройная репетиция в трелях. Продолжается работа над приемом тремоло на ксилофоне.

В первом полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева, умение играть двойную и тройную репетицию в трелях на малом барабане, сочетание различных длительностей с форшлагами, триоли, а также их сочетание с дуолями и квартолями. Гаммы Ми-мажор (прямой, хроматическая гамма) и фа-диез – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные и короткие арпеджио от Ми и до-диез в 2 октавы одиночными и двойными ударами, приемом тремоло на ксилофоне.

Рекомендованный репертуар на академический зачет.

Ксилофон: Г. Гендель «Ларго», П. Чайковский «Вариация» из балета «Спящая красавица», ДЖ. Россини «Воспоминания о бале», А. Казелла «Диатонический вальс», С. Прокофьев «Мимолетность №11» и др.

Ударная установка: О. Озборн «Черная суббота», О.Озборн «Вуду», Д. Палиев «Воденичка», Д. Палиев «Марш», Д. Палиев «Баба Яга» и др.

Во втором полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева, умение играть двойную и тройную репетицию в трелях на малом барабане, сочетание различных длительностей с форшлагами, триоли, а также их сочетание с дуолями и квартолями. Гаммы Ля-бемоль-мажор (прямой, хроматическая гамма) и фа – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные и короткие арпеджио от нот ля-бемоль и фа в 2 октавы одиночными и двойными ударами, приемом тремоло на ксилофоне .

Рекомендованный репертуар на академический переводной экзамен.

Ксилофон: Б. Мошков «Русский танец», П. Чайковский «Русская пляска», А. Вивальди «Концерт Соль-мажор», 1 ч., русская народная песня «Чернец» обр. С. Прокофьева, И. Стравинский «Тилим-бом» и др.

Ударная установка: Д. Палиев «Малкият том», Д. Палиев «На пять», Д. Палиев «Разговор», ДЖ. Пейдж «Лестница в небо», ДЖ. Хэтфилд «Повелитель марионеток» и др.

3 класс.

В третьем классе обучающийся закрепляет весь пройденный учебный материал и сдает переводной экзамен. В первом полугодии предусмотрены технический зачет.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева, умение играть двойную и тройную репетицию в трелях на малом барабане, сочетание различных длительностей с форшлагами, триоли, а также их сочетание с дуолями и квартолями. Гаммы Си-мажор (прямой, хроматическая гамма) и до-диез – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма) , длинные и короткие арпеджио от Си и до-диез в 2 октавы одиночными и двойными ударами, приемом тремоло на ксилофоне.

Во втором полугодии предусмотрены технический зачет и переводной экзамен, на котором необходимо сыграть 3 произведения - на ксилофоне и / или колокольчиках и ударной установке.

Рекомендованный репертуар для переводного экзамена.

Ксилофон: М. Мошковский «Испанский танец», Р. Яхин «Парус», А. Вивальди Концерт ля-минор, 1 и 3 части, И. Разоренов «Концертная пьеса для ксилофона», И. Дубовский «Вариации на тему «Три садочка» и др.

Колокольчики: Л. Боккерини «Менуэт», М. Балакирев «Полька», А. Живцов «Воспоминание», В. Зверев «Скерцино», П. Элгар «Утренняя песнь» и др.

Ударная установка: П. Дезмон «Давай на пять», ДЖ. Хэтфилд «Единственный», Д. Палиев «Триумф», Д. Палиев «Импровизация», Д. Палиев «Игра» и др.

4 класс

В четвертом классе обучающийся закрепляет весь пройденный учебный материал и сдает выпускной экзамен. В первом полугодии предусмотрен технический зачет. Во втором полугодии – 2 прослушивания выпускного экзамена и сам выпускной экзамен, на котором необходимо сыграть 3 произведения - на ксилофоне и / или колокольчиках и ударной установке.

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форта.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба 25

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.
Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и
ф-но. М., 2004)

Баз И..С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,
1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В. М.,1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В.,
С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш 26

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития, обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники ударника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие техники игры палочками и щетками;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности различных ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам,

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: в 4 первой ступени и в 3 второй ступени обучения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся вовремя аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 4 классе первой ступени обучения в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить

	«отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля, исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, хор. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо классического репертуара, органично звучащего на ударных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной рок-музыки, джазовых произведений, а также признанные шедевры этномузыки и поп-культуры. Также рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности различных ударных инструментов.

В классе ударных инструментов при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-ударники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. К. Купинский . Школа игры на ударных инструментах.
2. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Выпуски 1 и 2 (1-110).
3. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана . Тетрадь 2 (1-60).
4. Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана.
5. Кевин Так. Элементарные примеры для читки с листа на малом барабане и ударной установке.
6. Д. Палиев . Пьесы для малого барабана и фортепиано.
7. ДЖ. Патт . 14 соло для малого барабана.
8. Ул. Шинстайн.. Маленький чемпион.
9. Т. Егорова, В. Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие и старшие классы.
10. Сборник пьес из произведений русских и советских композиторов . Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского.
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель В. Снегирев.
12. Сборник пьес для ксилофона.
13. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
14. Сборник пьес в обработке для ксилофона и фортепиано В .Штеймана и А. Жака.
15. Д. Палиев . Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр.